



Energia omnium fundamentum Энергия — основа всего

НЕРГЕТИК

ГАЗЕТА НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА «МЭИ»



Январь 2021 года №1 (3433)

Издаётся с 4 ноября 1927 года

С Новым Годом!



Стр. 2

2021 год объявлен годом Александра Невского

Стр. 6

Стартапы и инновации в НИУ «МЭИ»

Стр. 8

Первый заведующий кафедрой «Кабельная Техника» Брагин Сергей Михайлович

Стр. 12–18

Студенческая жизнь: мероприятия, любимые книги, занятия, развлечения, советы...

2021

Уходящий год был непростым для всех нас. На пороге 2021. Каким он будет?

Мы надеемся и ждём, что в Новом Году сбудутся наши самые заветные мечты, загадываем желания.

Сейчас всех нас объединяет одно — общее желание — вернуться к привычной ранее жизни. Чтобы с утра с открытым лицом торопиться на работу или учёбу в родной университет, при встрече с родными или друзьями можно было их обнять и пожать руки коллегам, а вечером сходить в театр, на концерт или собраться большой компанией не соблюдая дистанцию. В отпуск отправиться в путешествие, куда захочется... Забыть про маски и перчатки.

Пусть же в Новом Году наши желания исполнятся! Пусть он принесет с собой много интересных идей, новые проекты и успехи, новых друзей, поменьше стрессов и беспокойств, умения философски относиться к неудачам и радоваться победам. Пусть здоровье не подводит и в душе царит любовь!



2021 год объявлен годом Александра Невского

Для привлечения внимания общественности к тем или иным проблемам, каждый год посвящается определённому событию. Существует Международный год, тему которого оглашает Генеральная Ассамблея Организации Объединённых Наций. Так, например, 2021 год ООН объявила Международным годом ликвидации детского труда.

В России существуют темы и направления, которые определяют каждый наступающий год. Все события и мероприятия, которые проводятся в текущем году так или иначе, посвящаются теме данного года.

С 2008 года по указу Президента РФ Владимира Путина каждый год проводится под эгидой какого-либо события. Например, 2019 год был годом Театра, а прошедший 2020 год стал годом Памяти и Славы. Каким же станет наступающий год и чему он будет посвящён?

2021 год объявлен годом Александра Невского.

Указ президента № 448 «О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского» подписан ещё 23 июня 2014-го.

Память потомков о нём протянулась через века, её недавним свидетельством стало признание святого и благоверного князя победителем всероссийского конкурса «Имя России» (2008 год).

Память о князе на протяжении веков бытовала в самых разных формах. В строительстве храмов, почитании мощей (князь был канонизирован в 1547 году), десятках монументов в разных концах страны, названиях площадей, улиц и даже станций метро, множестве книг и кинофильмов, скульптур

и картин. Уникальную историю имеет высокая государственная награда — **орден Александра Невского**. Он был учреждён в Российской империи в 1725 году, затем после революции возродился в военную годину (1942 год), а в начале XXI века вновь обрёл своё место в ряду государственных наград новой России. Такое отношение к герою седой древности не может появиться случайно, оказаться кратковременной



Александр Невский. Художник Павел Корин

конъюнктурной кампанией. В основе его лежит глубинное народное чувство.

Личность Александра Невского имеет очень важное и ключевое значение в истории нашей страны. Пусть для кого-то — это очень далекая история, но заслуги князя очень велики. И это несмотря на то, что по нашим меркам жил князь не так уж и долго: с 1221 по 1263 годы.

В тяжелый период истории нашей страны, когда огромные территории были разорены войском хана Батые, Александр Ярославич возглавил русские войска и отстоял северо-западные территории Руси от захвата шведами и немцами.

Военные и политические испытания сопровождали Александра Ярославича на протяжении всей его жизни. И первым из них стала **Невская битва**, которая произошла 15 июля 1240 года. В этот день были разгромлены шведские войска, которые значительно превосходили силы русичей. За эту победу князь и получил имя Невский.

Невская битва занимает особое место среди сражений глубокой русской древности, ибо в отличие от других подобных событий с точностью известна географическая точка, в которой она произошла, а также день и даже час столкновения. Представление об этом событии дают нам исторические документы, имеющих неоспоримый статус первоисточников. Один из них — «Повесть о битве на Неве» из Жития великого князя Александра. Текст, относящийся к 80-м годам XIII века. Особая ценность этого документа состоит в том, что автор его строил повествование на свидетельствах участников бит-

вы. Повесть содержит множество ярких деталей, которые безоговорочно убеждают непредвзятого читателя в том, что сражение действительно было и носило ожесточенный характер.

Через два года князь одержал еще одну победу в **сражении на Чудском озере**. Произошло это в апреле 1242 года, а противником выступил достаточно серьезный враг на то время — рыцари Ливонского ордена. Битва носит название **«Ледовое побоище»**, а фраза **«кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет»** стала такой же знаменитой, как и сам победитель.

Результатом стал мирный договор, который запросили в Новгороде сами немцы. В результате орден отказался от всех претензий на русские земли, вернул пленных.

Но не только своими боевыми подвигами, которые помогли отстоять независимость Руси знаменит князь,.

Князь Александр спас русских от участия во войнах Золотой Орды с другими странами. Так, в 1262 году хан Берке решил на военные действия против монгольского правителя Ирана Хулагу. Берке стал собирать большое войско и потребовал дать ему еще и русские дружины. Александр отправился в Орду решать вопрос так, что бы не дать участвовать русским людям в этой войне. Это ему



удалось. Участия русских дружин в битве против хана Хулагу не было.

Время было нелегкое для Руси, враги шли и с запада, и с востока. Решения принимать было нелегко. Но Александр смог не только сохранить династию Рюриковичей, но и целостность Руси. Князь своими ратными подвигами сумел предотвратить вторжение с запада. Заключение мира с Золотой Ордой дало возможность прекратить набеги монголов, а также отменить «дань кровью». Все это позволило, впоследствии, возродить русское могущество и в 1380 году нанести решительный отпор Золотой Орде.

При написании статьи использовались материалы prp.ru, kopilpremdroosti.ru

Для тех кому интересно, какими были предыдущие годы

- 2020 – год Памяти и Славы.
- 2019 – год театра.
- 2018 – год добровольца (волонтера)
- 2017 – год экологии
- 2016 – год российского кино
- 2015 – год литературы
- 2014 – год культуры
- 2013 – год окружающей среды
- 2012 – год российской истории
- 2011 – год российской космонавтики
- 2010 – год учителя
- 2009 – год молодежи
- 2008 – год семьи
- 2007 – год русского языка
- 2006 – год гуманитарных наук, культуры и образования



В НИУ «МЭИ» в преддверии 100-летия ГОЭЛРО была открыта постоянно действующая экспозиция «Россетей»



Открыли экспозицию первые заместители генерального директора «Россетей» **Лариса Романовская** и **Андрей Майоров**, первый проректор НИУ «МЭИ» **Владимир Замолодчиков**, директор Института электроэнергетики НИУ «МЭИ» **Владимир Тульский**.

Всего на выставке представлено 5 тематических зон в виде интерактивной инсталляции:

- Цифровая фотовыставка «100 лет Плану ГОЭЛРО: история развития энергетики с момента принятия плана с уникальными архивными материалами;
- Сетевой комплекс под управлением «Россетей»: основные показатели работы, online-данные из ситуационно-аналитического центра компании, новости, а также планы развития и проекты цифровой трансформации;

- Работа: актуальные вакансии Группы по всей стране, обновляемые в режиме реального времени, описание специальностей электроэнергетики;
- Возможности для студентов: новости Института электроэнергетики НИУ «МЭИ», мероприятия при поддержке «Россетей» (международные форумы, выставки, олимпиады, конкурсы), прохождение учебной практики в сетевом комплексе, участие в студенческих отрядах, летней школе молодого инженера и молодежной секции РНК СИГРЭ, экскурсии на энергообъекты;
- «Game Zone»: логические игры для студентов, головоломки.

«Молодёжь играет огромную роль в построении цифровой энергетики,

являясь проводником идей и драйвером изменений. Для успешной цифровой трансформации «Россетей» нужны специалисты, которые обладают комплексными компетенциями, могут применять их на практике, открыты к получению новых знаний. Первый шаг для успешного старта карьеры — погружение в отрасль с самого начала обучения», — отметил Андрей Майоров.

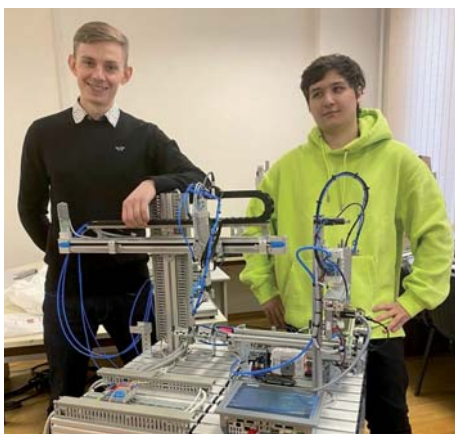
«Мы очень рады, что «Россети» рассматривают НИУ «МЭИ» в качестве ключевого партнера в подготовке своих инженерных кадров. Благодаря поддержке «Россетей» уже сейчас мы можем готовить студентов и, как итог, выпускать из вуза не «полуфабрикаты», а полноценных специалистов», — прокомментировал событие Владимир Замолодчиков.

Управление общественных связей

Победители IV Национального межвузовского чемпионата «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia

Команда НИУ «МЭИ» кафедры управления и интеллектуальных технологий (УИТ) в составе **Георгия Гречина** (аспирант кафедры) и **Матвея Кузьмина** (студент группы А-02-20) стала победителями IV Национального межвузовского чемпионата «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia в компетенции «Мехатроника».

Финал IV чемпионата прошёл в декабре 2020 года. В первенстве по профессиональному мастерству приняли участие более 500 студентов высших учебных заведений из 39 регионов России, а также иностранные конкурсанты, представляющие вузы Беларуси, Гонконга, Индии, Китая, Коста-Рики, Малайзии, Мексики, Тайваня, Хорватии, Эквадора и Эстонии. Соревнования прошли в дистанционно-очном формате в 63 компетенциях.



Финалу IV Национального межвузовского чемпионата «Молодые профессионалы» предшествовали вузовские чемпионаты, проведенные в 70 образовательных организациях. В них приняли участие около 3 тыс. студентов из разных регионов РФ.

WorldSkills — это международное некоммерческое движение, целью которого является повышение престижа профессионального мастерства и развитие профессионального образования путем гармонизации лучших практик и стандартов во всем мире посредством организации и проведения чемпионатов как в каждой отдельной стране, так и во всем мире в целом.

Напомним, что на базе НИУ «МЭИ» проходят тренировки национальной сборной России WorldSkills Russia.

Организаторами соревнований выступают Департамент предпринимательства и инновационного развития города Москвы, АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов» (АСИ) и Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)».

Управление общественных связей

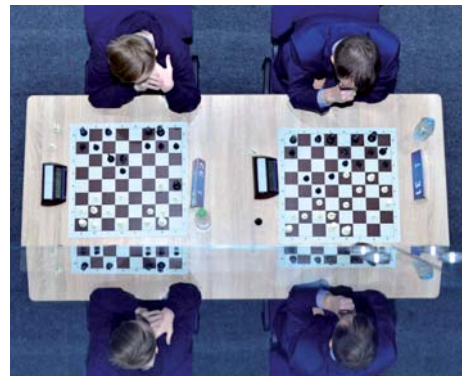
Студенты НИУ «МЭИ» успешно выступили на международном шахматном турнире

В период с 4 по 5 декабря в онлайн формате проходил международный шахматный турнир, в котором приняли участие 180 студентов-шахматистов со всего мира. Организатором соревнований выступил Антверпенский университет — один из ведущих вузов Бельгии и Западной Европы.

Победителем турнира стал студент НИУ «МЭИ» **Владислав Киселев** (А-14-20). Ещё один наш шахматист — **Никита Меснянкин** (А-17-20) занял 6 место.

Поздравляем наших шахматистов и желаем им дальнейших успехов и новых побед!

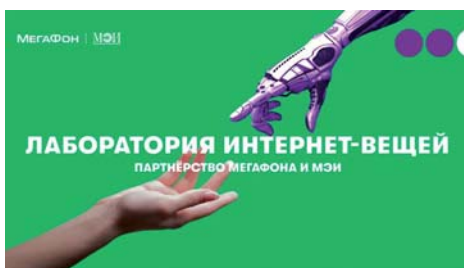
Управление общественных связей



НИУ «МЭИ» и МегаФон откроют «Лабораторию Интернета вещей»

25 декабря НИУ «МЭИ» и оператор цифровых возможностей МегаФон подписали соглашение о сотрудничестве по запуску образовательного проекта «Лаборатория Интернета вещей НИУ «МЭИ». Новый проект позволит объединить усилия компании и вуза в подготовке специалистов для телекоммуникационной отрасли, радиоэлектронной промышленности и ИТ-предприятий. Обе стороны будут проводить совместные исследования для развития технологий Интернета вещей (IoT — Internet of Things), Промышленного Интернета вещей (IIoT — Industrial Internet of Things) и других технологий Индустрии 4.0.

Помимо проведения ряда образовательных мероприятий, студенты и сотрудники НИУ «МЭИ» будут участвовать в работах, направленных на применение и исследование различных аспектов Интернета вещей — от простейших элементов умного дома до систем беспроводного сбора данных на основе технологий NB-IoT, 3G/4G/LTE и Wi-Fi. МегаФон предоставит для тестирования членам команды «Лаборатории Интернета вещей» необходимое оборудование, программное обеспечение, а также доступ к собственным информационным ресурсам.



НИУ «МЭИ» стал первым университетом, с которым МегаФон подписал соглашение о сотрудничестве с использованием цифровых технологий.

«Для решения практических и научно-технических задач мы ищем талантливых молодых специалистов. НИУ «МЭИ» — один из ключевых вузов по подготовке специалистов технического профиля в таких стратегически важных областях как энергетика, радиоэлектроника, машиностроение и телекоммуникации. Мы решили объединить наши возможности для повышения уровня компетенции специалистов отрасли», — говорит Валентина Ватрак, директор по корпоративному развитию и управлению персоналом МегаФона.

«В нашем вузе уже есть успешные образовательные программы и решения в сфере киберфизических систем, Ин-

тернета вещей и Промышленного Интернета вещей. Все они были созданы в рамках решения задач федерального проекта «Цифровые технологии». И везде мы сочетаем применение информационных технологий, накопленного опыта и новейших научных достижений. Сотрудничество с МегаФоном позволит на практике применять научные знания, а также использовать в работе новейшее оборудование», — прокомментировал ректор НИУ «МЭИ» Николай Рогалев.

На базе лаборатории планируется проведение научно-технических проектов по интеграции различных проводных и беспроводных датчиков, сенсоров и исполнительных устройств в информационные системы IoT и IIoT. Команда лаборатории также будет заниматься проектированием и подготовкой к производству устройств для киберфизических систем и промышленного Интернета вещей, умной энергетики и транспортной инфраструктуры, умного города и дома, сельского хозяйства и здравоохранения, для улучшения логистики, построения систем геолокации, мониторинга, беспилотного транспорта.

Институт радиотехники и электроники (ИРЭ)

Подарок к 90-летию НИУ «МЭИ» от посольства Венгрии

Спроектированный венгерскими математиками Габором Домокошем и Петером Варконьи на основании гипотезы российского ученого Владимира Арнольда — это второй гёмбёц в России (1-й находится в РАН РФ).

Он уже стал ценным элементом коллекций таких вузов, как университет Гарварда (США), Кембриджский университет (Соединенное Королевство) и ряда других известных образовательных учреждений. Каждому экземпляру присваивается индивидуальный номер. Гёмбёц

НИУ «МЭИ» — G1930 — созвучен году основания нашего вуза.

В НИУ «МЭИ» гёмбёц привезли Чрезвычайный и Полномочный Посол Венгрии в РФ Норберт Конкой, директор Венгерского культурного центра Анита Хедьи и Шандор Козлов — атташе по культуре и спорту. Встречали делегацию ректор НИУ «МЭИ» Николай Рогалев, проректор по международным связям НИУ «МЭИ» Александр Тарасов и помощник проректора Андрей Кондрат, благодаря которому данное мероприя-



тие стало возможным. На церемонии по конференц-связи присутствовал Габор Домокеш, один из создателей гёмбёц.

Управление внешних связей

Стартапы и инновации в НИУ «МЭИ»

Предпринимательство и университеты. Можно ли в вузе научиться строить бизнес?

О стартапах и инновациях в НИУ «МЭИ» корреспонденту Виктории Принь (vc.ru) рассказал Роман Куликов, заведующий кафедрой радиотехнических систем ИРЭ и Президент НКО «Ассоциация малых КБ и руководителей инновационных компаний».

Предпринимательство и университеты. Можно ли в вузе научиться строить бизнес?

О том, как обстоят дела в НИУ «МЭИ», рассказал Роман Куликов, заведующий кафедрой Радиотехнических систем и Президент НКО «Ассоциация малых КБ и руководителей инновационных компаний».

1. Какими научными разработками вашего вуза вы особенно гордитесь?

Сегодня Национальный исследовательский университет «МЭИ» включает в себя десяток заслуженных институтов. Так как я работаю в Институте радиотехники и электроники, который входит в состав НИУ «МЭИ», остановлюсь именно на наших достижениях в этой области. Я особенно горжусь прошлыми заслугами мирового уровня: ОКБ «МЭИ» (особое конструкторское бюро) активно участвовало в советской космической программе и сейчас продолжает работать, наши ученые получали первые изображения Луны и Венеры, разрабатывали систему связи Лунохода, которому, кстати, на днях исполнилось 50 лет.

На моем факультете работал академик В.А. Котельников: во время Великой Отечественной Войны ему было поручено улучшить системы секретной связи, и он разработал теорию потенциальной помехоустойчивости, на базе которой теперь проектируются все беспроводные системы, а ещё до Войны он же сформулировал и доказал фундаментальную теорему, которая

теперь носит его имя и которая дала обоснование всей цифровой технике. К слову, западный мир упорно называет ее теоремой Найквиста, что не вполне корректно.

Из сегодняшних заслуг отмечаю радиолокационную школу профессора А.И. Баскакова, разработки которого востребованы в авиационном и спутниковом зондировании Земли. Эти технологии используются в высокоточной навигации, для слепой посадки вертолета, для поиска косяков рыбы, обнаружения водоносных слоёв и многих других задач.

Также наши ученые работают на острие фундаментальной науки в совершенно новой области — в спинтронике — с отечественными академиками и лучшими зарубежными коллективами. Спинтроника — это одно из будущих направлений развития электроники, работающей на частотах в сотни и тысячи гигагерц.

Кроме того, мне повезло оказаться под крылом профессора А.И. Перова — одного из самых известных специалистов в области ГЛОНАСС, поэтому наш коллектив благодаря его высочайшей квалификации непрерывно привлекают к самым современным разработкам по навигации в России. Мои подопечные аспиранты за последние пару лет стали самыми глубокими специалистами в стране в сфере сверхширокополосных навигационных систем, чем я очень горжусь.

2. Трудно ли превратить научный проект в бизнес идею и реализовать его сегодня?

Строго говоря, научный проект в бизнес-идею превратить нельзя. Можно коммерциализировать результаты научного проекта, применив подходящую бизнес-идею. В целом, коммерциализа-



ция результатов в науке — это трудно, но очень интересно.

Если говорить про методы коммерциализации, то наиболее известной широкой публике является методология венчурных стартапов, развитая в послевоенные годы в США и к началу XXI века потерявшая актуальность. Элементы этой методологии были экспортированы в остальной мир для маскировки масштабной программы высокоуровневого хантинга, результаты которой известны как «утечка мозгов». Без внутренних механизмов, например, неафишируемой априорной договорённости фондов разных стадий о разделении ролей и программе действий по приватизации прибылей и национализации убытков, о «накачивании» темы стартапов в публичном медиапространстве, методология венчурных стартапов не работает, что и подтверждается опытом остального мира, в том числе локальным.

Также к методам коммерциализации XX века относится планомерная системная работа полного цикла в научно-промышленных объединениях (концернах, корпорациях), внешние проявления ранних стадий которой известны как НИР (научно-исследовательская работа) и ОКР (опытно-конструкторская работа). Проблема в том, что на постсоветском пространстве далее НИР и ОКР процесс идет тяжело: внедрения в реальный сектор редки. Только самые крупные корпорации могут себе позволить применять эту затратную методологию.

Новый этап требует новых методов коммерциализации научных результатов. Над их разработкой мы с коллега-

ми работаем в «Ассоциации малых КБ». В отличие от конкурентной парадигмы венчурных стартапов, мы выступаем за кооперацию малых форм и формирование комплексных проектов на стыках компетенций, за внедрение через пилотные проекты со средним и крупным бизнесом. В эту деятельность вовлекаются и студенты через студенческое сообщество *Ventum nova*, где формируются коллективы, в том числе с целью проведения научно-технических проектов и коммерциализации их результатов.

Вообще идея *Ventum nova* — сообщества, в котором проекты разной специализации не конкурируют, а сотрудничают, передают организационный опыт от более опытных к новичкам — родилась на нашей кафедре как ответ на идейно-методологический вакуум в сфере коммерциализации инноваций. Университет — это прекрасная питательная среда, своего рода реактор для зарождения новых проектов. Оставалось придать реакции нужное направление, что и было сделано. Сейчас в сообществе более 80 студентов и аспирантов, представляющих полтора десятка проектов.

Начало в 2015 году положил СКМ Трекинг, проект по разработке системы захвата движений человека для полного VR погружения, спортивной телематики и анимации в кинопроизводстве. Этот проект был изначально спроектирован как стартап, за несколько лет на его основе было написано несколько дипломов, сейчас готовится кандидатская диссертация. Он стал участником Сколково, привлёк инвестиции и получил ряд грантов, неоднократно становился лауреатом федеральных конкурсов.

Кроме того, у нас есть ребята, которые работают в сфере спинтроники с ИРЭ РАН и Российским квантовым центром в Сколково, с МЭГ-центром. Среди наших проектов — создание продвинутого автомобильного радара для перспективных интеллектуальных транспортных систем, разработки в области коллективной дополненной реальности на основе технологии высокоточного позиционирования смартфонов. Ряд специалистов применяет искусственный интеллект в своих решениях.

3. Какая есть поддержка от вуза?

В целом, в НИУ «МЭИ» потенциально благоприятный климат для коммерциализации научных результатов. Для полноценной работы нам требуется выработка методологии. В свежее-анонсиро-

ванной министерской программе стратегического академического лидерства этому уделяется повышенное внимание. Мы готовимся в ближайшие годы учиться коммерциализации научных результатов по-настоящему. Я лично много тружусь над теорией и практикой в разных ипостасях, в том числе в общественной сфере как руководитель «Ассоциации малых КБ».

Помимо прочего, для работы со стартапами важна и косвенная поддержка со стороны НИУ «МЭИ»: вуз не мешает (sic!), морально поддерживает, указывает ориентир. Тут всегда можно найти как опытных специалистов, готовых проконсультировать, так и молодых энтузиастов, готовых попробовать. Незыблительный федеральный фонд содействия инновациям — «фонд Бортника» — является традиционным источником первых грантов для молодых команд ученых — «УМНИК» и «Старт». С 2020 года в НИУ «МЭИ» появилась программа внутренних грантов на поддержку научных разработок, ориентированная на молодежь, — и это очень хороший шаг. Среди критериев успеха — заключение хозяйственных договоров на НИР/ОКР с реальным сектором — то есть с компаниями-партнерами университета.

4. Какая часть выпускников остается в вузе? Кто уходит в бизнес? Есть ли статистика?

Можно сказать, что примерно 50 - 70 выпускников в год остаются в вузе, это в основном аспиранты. А выпускает НИУ

«МЭИ» обычно 2500 человек, и все они идут работать в бизнес, в отрасль.

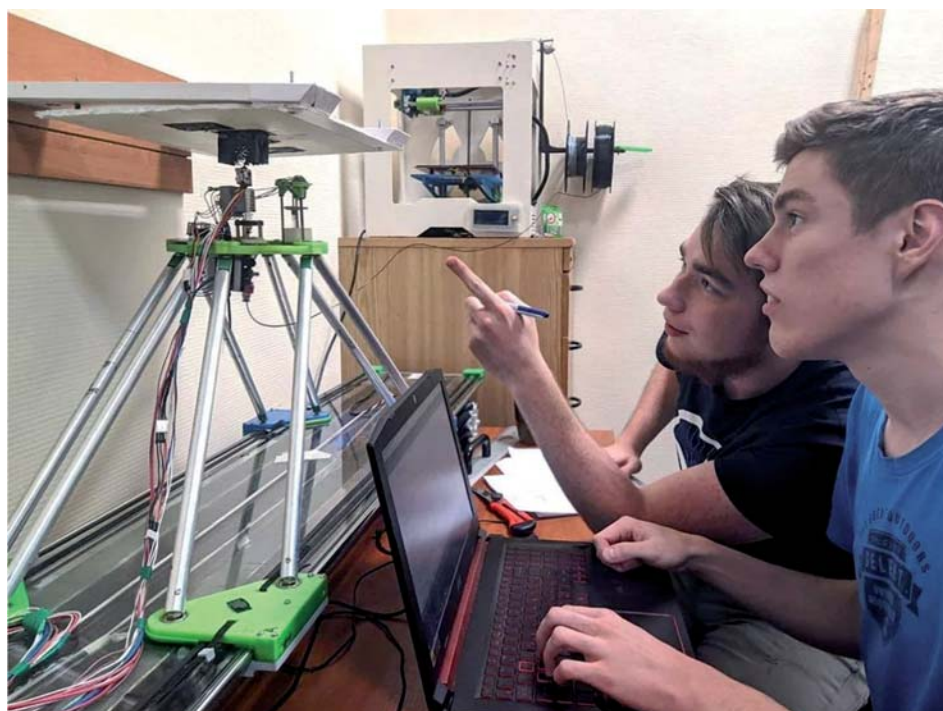
Лучших выпускников, по 3 - 4 человека из сотни, стараемся оставить при вузе — в аспирантуре и далее в преподавании и науке. Научная работа в НИУ «МЭИ» для молодых специалистов — это доход выше среднего, возможность интересной самостоятельной работы, здоровая конкуренция и высокий социальный статус.

Большинство студентов трудоустраиваются на промышленные и научные предприятия по специальности еще до окончания вуза. Безработных не по своей воле я не встречал.

Открыть свое дело пробует небольшая часть выпускников, и это тоже закономерно: далеко не все склонны к предпринимательству и риску. Отрадно, что с той поры, как в НИУ «МЭИ» появилось сообщество студенческих инновационных проектов *Ventum nova*, стали появляться технологические бизнесы ранних стадий.

5. Вы верите в предпринимательство в науке?

Я думаю, что симбиоз науки и предпринимательской деятельности может быть весьма плодотворен при правильном подходе. Предприниматель смотрит на все, в том числе и на проблемы, как на возможности. Поэтому если некоторый научный результат открывает новые возможности, то он легко ложится в схему предпринимателя. Если все делать правильно, то успех неизбежен.



Первый заведующий кафедрой «Кабельная Техника»**БРАГИН Сергей Михайлович**

Сергей Михайлович Брагин — известный отечественный учёный, доктор технических наук, профессор, крупнейший в СССР специалист в области кабельной техники. Лауреат Государственной премии.

Сергей Михайлович Брагин родился 9 сентября 1894 года в Твери в семье рабочего полиграфической промышленности. После окончания Тверского реального училища, в 1913 году поступил в Петербургский электротехнический институт, который окончил в 1922 году. В сентябре 1922 года С.М. Брагин поступил на петербургский завод «Севкабель». Здесь им были созданы общезаводские лаборатории кабельной техники, где он занимался подготовкой инженерных кадров и техников, проводил научные исследования.

Одновременно (1923—1928 г.г.) Сергей Михайлович стал преподавать на кафедре центральные энергетические системы в ВЭИ им. В.И. Ленина, проводил занятия на учебной генераторной станции, читал курс «Технический контроль первичных двигателей» и руководил дипломным проектированием. В 1929—1930 г.г. — будучи доцентом Ленинградского Политехнического института, вёл курсы: «Электрические измерения» и «Проектирование лабораторий кабельных заводов».

В период гражданской войны производство кабельной продукции в России резко сократилось. Последующее развитие кабельной промышленности

началось в 20-х годах, когда был принят и начал реализовываться план ГОЭЛРО, предусматривающий увеличение производства электротехнической продукции, в том числе кабельной.

В эти годы на заводе «Севкабель» под руководством С.М. Брагина совместно с инженером С.А. Яковлевым был изобретён (патент № 926 от 28 марта 1924 г.) электрический трёхфазный бронированный кабель с радиальным электрическим полем, известный как кабель с отдельно свинцованными жилами и бумажной изоляцией, пропитанной вязким маслосиликоновым составом (марка — ОСБ). Это изобретение опередило разработки зарубежных учёных в данной отрасли и нашло широкое применение в разных странах.

Дальнейшая работа Сергея Михайловича была связана с изучением и усовершенствованием нового типа кабеля. Им был разработан точный метод вычисления теплового сопротивления (этот метод вошёл в практику расчётов силовых кабелей.), сделана теоретическая разработка резонансной схемы испытания, определена оригинальная формула для учёта потерь в свинцовой оболочке. В конце 1931 года Сергей Михайлович перевёлся с завода Севкабель



на работу в Москву, где активно вел научно-исследовательскую работу, результатом которой стало создание специального кабеля с уплотнённой жилой для московского метро.

В 1939 году на заводе «Москабель» был пущен в эксплуатацию новый цех силовых кабелей. Этот цех был в то время крупнейшим в Европе, а завод «Москабель» на долгие годы стал ведущим кабельным заводом СССР.

Для привлечения внимания к вопросам теории и практики кабельного дела, а также перспективам и направлениям развития кабельной промышленности, С.М. Брагин выступал с докладами в различных организациях, на заводах, в Академии Наук СССР. Он организовал Всесоюзный энергетический комитет, а также Научное инженерно-техническое общество, где руководил кабельной секцией.

Сергей Михайлович уделял большое внимание вопросам инженерного образования. Он подчёркивал: «ни в одном вузе нет самостоятельного общего для всех электротехнических специальностей курса, который дал бы будущим инженерам-электрикам сведения, касающиеся кабельной продукции, её свойств и области применения».

Из-за острой нехватки квалифицированных кадров*, по инициативе группы работников промышленного сектора и Сергея Михайловича Брагина, при «Москабеле» в 1930 году были организованы кабельный техникум и кабельный ВТУЗ. В МЭИ создана кафедра «Кабельная техника» (с 1952 года — кафедра



Первый выпуск энергетического кабельного техникума с преподавателями. 1932 год. С.М. Брагин в центре

«Электротехнические материалы и кабели»), которой С.М. Брагин руководил в 1939—1953 годы.

* В начале XX века в СССР наблюдалась тотальная безграмотность. Большинство простых людей не умели даже написать своего имени. В начале 20-х годов на заводе Москабель была создана школа фабрично-заводского ученичества (1923 г.), школа по ликвидации безграмотности, начинают работать различные просветительские кружки. В 30-е годы они преобразуются в 4-х годичную школу неграмотных и малограмотных. Обучение шло под лозунгом «Долой неграмотность». Эти рабфаки и школы стали основой для пополнения заводов рабочими кадрами. На заводе появилась своя техническая интеллигенция. Многие выпускники в дальнейшем стали руководителями предприятий.

В течение одного года, под руководством и при непосредственном участии С.М. Брагина, сотрудники кафедры: доцент В.А. Привезенцев (будущий профессор, заведующий кафедрой «Электротехнические материалы и кабели»), ассистент В.А. Голубцова (будущий директор МЭИ), старший лаборант И.И. Витман организовали учебную лабораторию. Основной научно-методической задачей новой кафедры было создание специальных курсов, которые ещё не читались в высшей школе: «Теория кабеля», «Технология кабельных изделий», «Основы эксплуатации проводов и кабелей», что давало возможность будущим инженерам кабельной специальности знакомиться с теорией, производством и основами эксплуатации проводов и кабелей.

Сергей Михайлович подчеркивал, что специальные кафедры должны иметь тесную связь с производством и помогать ему в решении текущих и проблемных задач посредством ведения совместных научно-исследовательских работ, что будет способствовать расширению и укреплению лабораторно-промышленной базы. Также будет весьма полезно проведение производственной практики на предприятиях и привлечение в учебный процесс специалистов из производства для повышения качества читаемых курсов, в особенности по технологии.

На кафедре С.М. Брагин читал курсы: «Основы кабельной техники» и «Кабели связи». Вел курсовое проектирование, руководил дипломным проектированием и научно-исследовательскими работами студентов кабельной специальности. Им написано учебное пособие по курсу «Основы кабельной техники» и конспект по курсу «Кабели связи».

В 1939 году С.М. Брагин утверждён в звании профессора. В 1941 году защи-



С.М. Брагин (1 ряд в центре) с группой специалистов при посещении кабельных заводов США (~1945г.)

тил докторскую диссертацию. В 1942 году ему присвоена ученая степень доктора технических наук.

С 1947 по 1948 годы С.М. Брагин — декан Электромеханического факультета. В МЭИ Сергей Михайлович проработал до августа 1961 года.

Во время Великой Отечественной войны на кабельных заводах С.М. Брагиним было организовано производство кордельных кабелей связи, ранее в стране не производившихся и разработана оригинальная теория стекания пропиточной массы в высоковольтном кабеле, проложенном вертикально.

«За разработку новых видов пластмасс и их применение в кабельной промышленности» сотрудникам кафедры: К.А. Андрианову; В.А. Привезенцеву и С.М. Брагину в 1943 году была присуждена Сталинская премия 2 степени и присвоено звание Лауреата Сталинской премии.

В Газете Энергетик № 3 (446) от 23 сентября 1943 г. была помещена статья «Работать по-фронтовому!»: Двадцать пять кафедр нашего института выполняют научно-исследовательскую работу по заданию Народных Комиссаров на основе договорных обязательств на общую сумму около трёх миллионов рублей.... Хорошо организована научно-исследовательская работа на кафедре Кабельной техники — зав. кафедрой проф. С.М. Брагин...

Под руководством профессора С.М. Брагина было подготовлено несколько сотен инженеров, а также ряд кандидатов технических наук, которым он передал свои знания и подготовил для работы в кабельной промышленности.

Сергей Михайлович активно занимался общественной работой, был членом комиссии по диэлектрикам при АН СССР, членом ученого совета Научно-исследовательского института кабельной промышленности, членом научно-технического Совета кабельной секции Министерства электропромышленности СССР, председателем электро-технического отделения научно-технического общества МЭИ. В Московском Доме ученых был членом Совета Дома Ученых и председателем энергетической секции. Многократно выступал на научных конференциях в Германии, Дании, США и др. Был участником Всесоюзных конференций по электроизолирующим материалам.

С.М. Брагин автор ряда книг по кабельной технике: «Железные провода для линий электропередач», «Тепловой расчет электрических кабелей»; «Электрический кабель»; «Электрический и тепловой расчет силовых кабелей». Имеет публикации по основным вопросам кабельной техники в журнале «Электричество» и других изданиях, а также авторские свидетельства на изобретения, патенты СССР и зарубежных стран.

С.М. Брагин награждён Орденом Красного знамени, медалями: «За участие в обороне Москвы» и «За доблестный труд в период Великой Отечественной войны».

Умер Сергей Михайлович Брагин в 1965 году. Похоронен в г. Москва на Черкизовском кладбище.

А.В. Долгов, ведущий инженер кафедры физики и технологии электротехнических материалов и кабелей (ФТЭМК)

Поездка в Оптину Пустынь

«...Наследие веков тенистый бор
По сторонам ее раскинулся дремучий:
В нем тишина, безмолвие простор,
Свобода полная для чувств святых и дум:
Лишь слышен там порой деревьев шум,
Когда вершины их колеблет ветр летучий.
Ясней здесь небеса и чище их лазурь...
Мирской ярем нося и скорбный совершая
Средь мрака и стремнин тернистый жизни путь,
Сподобился я видеть отблеск рай»

И.В. Киреевский

По совету И.В. Киреевского Николай Гоголь посетил Оптину Пустынь. Беседовал со старцем Макарием. «Вошел к старцу одним, а вышел другой», — вспоминал писатель. Писал в письмах А.П. Толстому: «Я заезжал по дороге в Оптинскую Пустынь и навсегда унес о ней воспоминание. Думаю, что на самой Афонской горе не лучше... Благодать видимо там присутствует...»

Федор Достоевский приехал в Оптину Пустынь 25 июня 1863 года в воскресенье. Пробыл в пустыни три дня. Встретился со старцем Амвросием. По воспоминаниям Анны Достоевской «...из Оптиной Пустыни Федор Михайлович вернулся умиротворенный и значительно успокоившийся... Старец Варсанофий рассказывал: «Достоевский, который бывал здесь и сживал в этом кресле, говорил отцу Макарию, что ни во что не верил.

— Что же произошло?

— Да я видел рай, как там хорошо, как светло, как радостно! И насельники его так прекрасны...»

Произошла революция. Монастырь закрыли. Строилось новое государство, шла эпоха индустриализации СССР. Стране требовались инженеры, специалисты энергетики, которые, не останавливаясь ни перед чем, должны были реализовать План ГОЭРЛО.

Сегодня Российская Федерация формируется на новых экономических, социальных и нравственных принципах. Требуется не только инженеры-энергетики — высококлассные специалисты, но граждане, знающие свою историю, традиции, разбирающиеся в духовном и культурном наследии.

Три года назад НИУ «МЭИ» был торжественно принят в члены «Научно-образовательной теологической ассоциации» (НОТА), которую возглавляет митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев). НОТА включает в себя 67 ведущих вузов России и прилагает максимальные усилия для воспитания духовно-нравственного человека в системе высшего образования.

НИУ «МЭИ» активно включился в работу ассоциации, представив свои планы и сделанные программы, проекты. Все они имеют прикладное значение и направлены на патриотическое воспитание и социальную активность студентов, аспирантов. С 2020 года программа этой работы расширилась,

появилось историко-культурологическое направление, когда студенты, аспиранты, преподаватели и сотрудники знакомятся со знаковыми местами истории России.

Одним из запоминающихся мероприятий 2020 года стала поездка в Ставропигиальный мужской монастырь Оптиной Пустыни. Это знакомство с Оптиной проходило в преддверии 200-летия становления оптинского старчества.

НИУ «МЭИ» стал первым светским университетом из всех вузов России, который нашел возможность при всех организационных и эпидемиологических сложностях приехать в Оптину, прикоснуться к нашей истории, культуре, почувствовать ту скрепу, которая притягивала к себе более ста лет всю русскую интеллигенцию.

Эта работа была отмечена в итоговой конференции НОТЫ в декабре 2020 года, а в наступившем 2021 году НИУ «МЭИ» планирует представить в Научно-образовательную теологическую ассоциацию видео отчет (рассказ) о поездке наших студентов, который войдет в киноальманах «Оптинская летопись» и будет представлен в специальной конференции, которая пройдет в Калужской области.

Вспоминается теплая встреча и разговор наместника Оптиной Пустыни епископа Можайского Леонида (Толмачева) и проректора Алексея Плотникова. Она духовно ободрила и дала надежду на сотрудничество нашего университета с историко-духовным памятником России. На обратном пути заехали в Шамордино (женский монастырь), который исторически очень тесно связан с Оптиной и старцем Амвросием.

Наш рассказ о поездке в монастырь мы хотим построить на небольших рассказах, впечатлениях наших студентов и тем самым невольно соотнести с воспоминаниями о поездке в Оптину Николая Гоголя, Ивана Киреевского, Федора Достоевского... Возможно,



Проректор «МЭИ» Алексей Плотников и художник ДК «МЭИ» Игорь Ярнских перед входом в скит.



на первый взгляд — это не сопоставимые величины, но творческая, инженерная жизнь наших ребят только начинается. Какой будет результат? И как это знакомство с живым памятником истории скажется на личности наших студентов и их роли, в развитии Российской Федерации? Поживем, увидим.

Берников Илья, Из-61-18

Честно, когда ехал совершенно не знал, что там меня может ждать. Но это удивительное место. Для меня это колоссальный опыт. Хотя я и крещеный, но никогда не придавал этому значения и совершенно не думал о вере, тем более я будущий ученый и наука для меня это моя учеба, это главное в моей жизни... Но это место как будто немного поменяло меня. Говорю так, потому что еще не до конца все понял. Я еще продолжаю думать о тех чувствах, которые там испытал. Одно могу сказать, они на сто процентов положительные. Я рад, что мне есть что изучать и открывать для себя. Спасибо, что дали такую возможность

Ипатов Михаил, (ВУЦ) А-01-18

Оптина пустынь оставила во мне глубокое впечатление и дала сильный заряд жизненной энергии. Я очень рад представившейся возможности побывать в этом чудесном месте. Хочется отметить теплый прием, который нам был оказан, познавательные экскурсии и особенную атмосферу тишины и покоя, царящую в монастыре и в его окрестностях. Надеюсь, что такие мероприятия будут еще проводиться.

Лебедев Андрей Анатольевич, аспирант

В первый раз не хотелось возвращаться обратно в Москву, как не смешно это звучит. Было желание остаться и пожить, подышать этим воздухом Оптины ещё на пару дней. Очень понравилось! День начинался с утренней службы, а вставать было легко, даже в 6 утра. Наверно, потому что понимал ... для чего. Питание было очень вкусным, монастырский хлеб какой-то особенный. Пища была постная, без мяса, а сил после трапезной было много. Ещё запомнились купели. Они были ледяные, но после них было удивительно, особенно тепло на душе. Повезло, что оказался в этой поездке.

Уезжая из Москвы, внутри была тревога, из-за разных событий в жизни, но на второй день в Оптине как-то все прошло. Стало очень спокойно на душе и все дела Московские отошли на второй план. В день отъезда домой не было ощущения грусти, а было спокойствие и радость.

Запруднова Анастасия, С-11м-20

Эта поездка случилась так же внезапно, как и закончилась, оставив в каждом отпечаток света. Наверное, у каждого — свой. Радушные здесь отражались в лице каждого: экскурсовода, добродушного отца Лаврентия, в лицах всех встреченных нами насельников и трудников, и даже нежные мордочки котиков, собак, лошадей и в дуновении ветерка в этом старом сосновом лесу.

Отец Лаврентий рассказал нам об этом легендарном месте и с радостью отвечал на все наши вопросы, а монахи и священники с готовностью делились мудростью. Мы посетили купель, окунаясь в которую даже в осеннюю погоду было очень приятно. А после, удивительно, но чувствуешь новый прилив сил и огонь разливается по всему телу.

Неспроста это историческое место так знаменито, каждый клочок земли здесь пропитан духовностью и настоящей верой, несмотря на многовековую и временами кровопролитную историю. А еще во время одной из служб нам удалось увидеть и поприветствовать того самого отца Илию, старца! Он тоже оказался в это время в монастыре! И я считаю все, что происходило здесь не случайно.

Также у нас была возможность принять участие в Крестном ходе под яркими звездами на ясном небе.

Оптина Пустынь — воистину потрясающее место, и побывать в нем должен каждый, кто хочет приблизиться к истории, культуре, вере и Богу, приблизиться к тайнам этого мира, всей Вселенной.

Но два дня пролетели незаметно, и мы отправились в следующий пункт нашего путешествия — женский монастырь Шамордино, архитектура и краски садов которого просто поражают воображение.

Уверена, что в подобных местах нужно бывать как можно чаще.

Кузнецов Михаил, А-06м-20

Полагаю, что студенту энергетического института будет уместно начать свое повествование цитатой какого-то великого физика. Высказывание Блеза Паскаля, как нельзя кстати подходит к теме: «Случай — это псевдоним Бога, когда Он не желает подписывать Своем Именем».

Пожалуй, один из таких случаев и убедил меня 1 декабря 2017 года выйти из бауманского общежития в промозглые заснеженные сумерки, чтобы, периодически сбиваясь с пути и сверяясь с названиями улиц, дойти до ДК МЭИ и прочитать свои стихи на литературном вечере. Описывать свои впечатления о мероприятии и знакомстве с «мэишниками» нет никакой надобности — достаточно сказать, что спустя день я твердо решил забрать документы из бауманки и перевестись в доселе неизвестный мне институт. И сделать это во что бы то ни стало!

Неудивительно, что по достижении цели я стал проводить в ДК не меньше времени, чем на университетских занятиях. Соборания и конкурсы, способствующие творческой реализации, наполняли мою жизнь уверенностью, что я кому-то нужен в этом мире, что



не просто так происходят с человеком судьбоносные события и встречи.

В своей учебной группе я познакомился и начал общаться с Настей. Лукавством будет сказать, что мы сразу подружились. Не могу сказать о каких-либо явных совместных устремлениях и увлечениях. В то время нас, вроде бы, ничего не объединяло. Сказать, что нас объединила учеба — это будет тоже вранье! Просто одним августовским вечером, рассматривая звезды с пирса известного всем «мэишникам» лагеря, нам стало про себя все ясно. Совершенно ясно. Мы нашли друг друга.

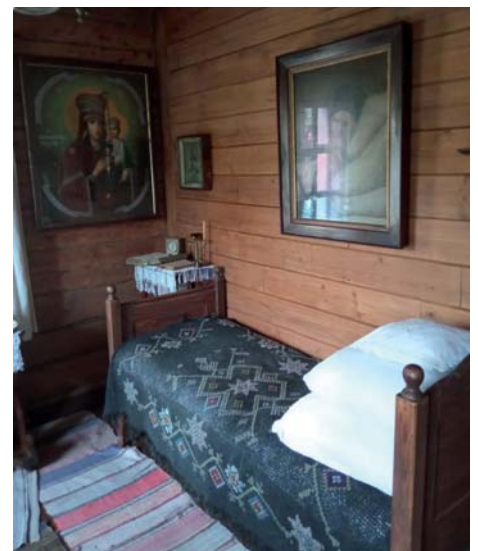
Вместе с Настей мы увлеклись занятиями в камерном хоре МЭИ, а потом в студии игры на гитаре... Дом культуры стал нашим вторым домом! И неожиданно услышали объявление заместителя художественного руководителя ДК — Антонины Анатольевны — о поездке в Оптину Пустынь. Сначала я не поверил. Я был наслышан о легендарном русском монастыре. Хотел съездить. И как это сделать? И тут предложение. Я записался. А какой она будет? Поверхностная туристическая поездка? Путешествие по известным историческим местам? Однако нас ожидало совершенно другое. Нас — это полный автобус! Эти три дня можно определить, как погружение в историю и особую культуру. А может быть, даже походили на паломничество. А увиденное и прочувствованное явилось для меня подлинным открытием.

В первый день нам рассказали о чудесах и трагических событиях, переплетающихся в богатой и загадочной истории этого удивительного места. А потом нам предоставили свободное время, чтобы мы походили, познакомились, изучили окрестности.

Вечером нас ожидала беседа с духовником Оптиной пустыни — отцом Лаврентием. Он радушно принял нас, приветливо говорил и отвечал на вопросы.

Одним из наиболее воодушевляющих воспоминаний следующего дня стало посещение кельи старца Амвросия Оптинского, жившего в период золотого века русской литературы. Объяснить, кого называют старцем в православной культуре не так-то просто. Насколько я понял, это человек, который, посвятив себя молитвам и исполнению Божественного замысла, добровольно отказался от всех земных благ и получил в преклонном возрасте особый дар духовного просветления и совета. Подоб-

ные люди при внешней физической слабости наделены непостижимой внутренней силой. В частности, перед созданием выдающегося произведения «Братья Карамазовы» к Амвросию за наставлением обращался Ф.М. Достоевский, которого в тот момент мучили страшные душевные терзания.



В день отъезда у меня возникло необъяснимое чувство: мне хотелось остаться ещё на несколько дней — казалось, будто чего-то я не успел здесь постичь, будто что-то эфемерное ускользает от обыденного восприятия действительности...

Чуть позже мы прибыли в Шамордино. Монахиня провела краткий обзор обители, рассудив, что мы и так наверняка утомились после Оптиной Пустыни. Я поймал себя на мысли, что, скорее наоборот — восстановился и ощущаю внутри легкость и силы. Прилив энергии. Удивительно для будущего энергетика говорить о другой форме энергии, не подлежащей научному изучению.

Я убежден, что и для других ребят, всех участников этой поездки, она определилась куда более значимыми вещами, чем простая экскурсия. И мы смогли вынести из нее нечто по-настоящему сокровенное для себя.

Хочется поблагодарить владыку Матвея и отца Кирилла Краева за тёплую встречу.

Материал собран и подготовлен художественным руководством Дома культуры МЭИ.

Нам важна наша история. Тема: «100 лет ГОЭЛРО»

Есть такая профессия — Родину освещать. 22 декабря наш университет празднует «День Энергетика». Впервые профессиональный праздник был установлен в Советском Союзе Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 мая 1966 года в память о дне принятия плана ГОЭЛРО на VIII Всероссийском съезде Советов в 1920 году.

В этом году мы отмечаем столетие принятия планового развития энергетики — плана ГОЭЛРО. История нашей страны, нашей профессии интересует не только старшее поколение, но и новоиспеченных студентов.

Именно поэтому первокурсники ИГВИЭ решили рассказать о роли их направления, а именно «Строительство», в реализации масштабной электрификации страны.

Во многом успех плана ГОЭЛРО заключался в созданной к этому времени строительной технике. До XX в. длилась первая эпоха создания строительных машин с различными видами двигателей. Изобретение паровой машины вызвало к жизни ряд важнейших строительных машин — экскаваторов, сваебойного оборудования, дробилок и смесителей. Одними из первых строительных машин, применяемых в строительстве крупных гидросооружений, были многоковшовые паровые землечерпалки, построенные Ижорским заводом. В конце XIX в. началось производство на Коломенском заводе паровых катков массой 10 т, а также грейдеров-элеваторов. Переход на железные барабаны снизил стоимость этих работ в 1,5 раза. Для уплотнения бетона в конце XIX в. начали применять пневматические трамбовки с подачей сжатого воздуха от компрессоров шлангами. Для свайных работ, уже в начале XX века, применялись копры с подъемом чугунных баб массой до 400 кг. Создание строительных машин обеспечило благоприятные условия для применения строительных экскаваторов на рельсовом ходу.

Так называемая программа «А» плана ГОЭЛРО, предусматривавшая восстановление разрушенного энергетического хозяйства страны, оказалась выполненной уже в 1926 году. А к 1931 году — минимальному десятилетнему сроку программы были перевыполнены все плановые показатели по энергостроительству. Вместо запроектированных 1750 кВт новых мощностей ввели в эксплуатацию 2560 кВт, а производство электроэнергии только за один последний год увеличилось почти вдвое. К концу же пятнадцатилетнего срока — к 1935 году советская энергетика



вышла на уровень мировых стандартов и заняла третье — после США и Германии — место в мире.

Наиболее ярко успех выполнения плана проявлялся в постепенном исключении импортных поставок оборудования — за счет роста энергомашиностроения в этой отрасли. В 1923 году завод «Электросила» изготовил четыре первых гидрогенератора мощностью по 7,5 МВт для Волховской ГЭС.

Расположенная на реке Волхов в Ленинградской области Волховская ГЭС стала первенцем плана ГОЭЛРО. По конструкции она достаточно типична для практики мирового гидротехнического строительства того времени. Это русловая ГЭС с относительно небольшим напором воды — 11 м. В среднем, в год Волховская ГЭС вырабатывала 347 млн. кВт*ч. электроэнергии — почти столько, сколько вырабатывалось во всей стране в 1920 году! Гидроэлектростанция дала первый ток 3 декабря 1926 года, а через две недели, 19 декабря, состоялось торжественное открытие ГЭС. На полную мощность станция вышла в 1927 году. Волховской ГЭС было присвоено имя В.И. Ленина.

Строительство Волховской ГЭС проходило в тяжелейших экономических условиях. Волхов строила вся страна в труднейшие годы разрухи — без техники — лопатами и тачками. Со всех сторон шли сюда строительные материалы. Тысячи людей приняли участие в создании энергетического первенца такой величины.

Волховская ГЭС была спроектирована столь хорошо, что даже с современной точки зрения является очень «экологичной» станцией — у нее очень невелика площадь затопления, а для пропуска мигрирующих рыб (волховского сига) был построен рыбоход.

К середине 30-х годов в стране функционировали такие крупные предприятия, как «Электрозавод» (Москва), «Динамо» (Москва), «Красный котельщик» (Таганрог), Турбогенераторный завод имени С. М. Кирова (Харьков). И начиная с 1934 года в импорте для энергостроения СССР уже не нуждался.

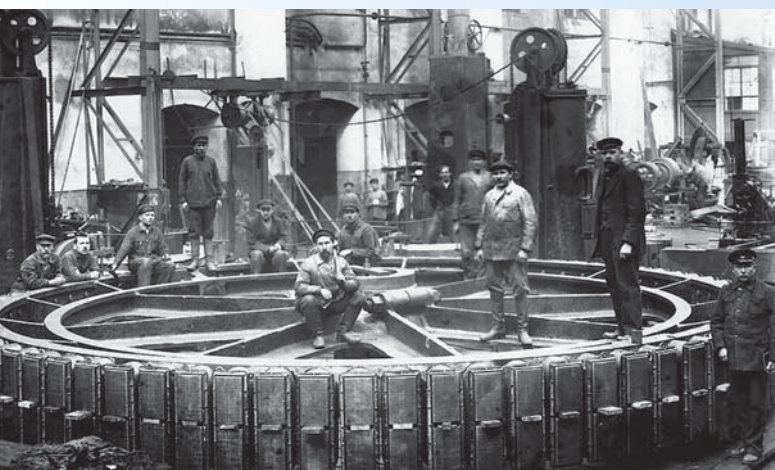
Само же строительство шло невиданными в истории темпами. К сожалению, значительную часть строителей составляли не только призванные в так называемые бойцы «стройтрудармии», но и заключенные.

План ГОЭЛРО и его реализация доказали высокую эффективность системы государственного планирования в условиях централизованной власти и предопределили развитие этой системы на долгие десятилетия.

План ГОЭЛРО сыграл в жизни нашей страны огромную роль: без него вряд ли удалось бы вывести СССР в столь короткие сроки, в число самых развитых в промышленном отношении стран мира. Реализация этого плана сформировала всю отечественную экономику и до сих пор в значительной мере ее определяет.

Материал подготовила группа ИГ-04-20.

Руководители: зав. кафедрой ЭГТС д.т.н. В.А. Хохлов, ассистент кафедры ЭГТС М.А. Разаков, куратор проекта: студент группы ИГ-04-19 М.Т. Сергеев



Мой любимый автор. Дуглас Адамс

С этим автором я познакомился ещё в 8 классе. Тогда, когда меня за книгу палками нельзя было загнать, мне купили «Автостопом по галактике». При знакомстве с книгой я мало чего понимал. Для меня она представлялась, набором абсурдных событий. Только когда я стал постарше, я понял всю суть книг Дугласа Адамса. Понял и влюбился, а вместе с этим промок в удручении. К большому сожалению, писатель очень рано умер, оставив после себя всего два цикла, да и то второй не закончен. Я начал искать что-то похожее, хотя бы чуть-чуть. Нет, такого больше нигде нет. Это Ван Гог. Ван Гог литературы. Его надо понимать, чтобы научиться ценить.

Наш мозг привык к порядку, системе. Он не терпит хаоса, из-за чего даже авторы-фантасты космос загоняют в совсем ненужные рамки. Дуглас Адамс в трилогии в пяти томах «Автостопом по галактике» смотрит на космос как на нечто меняющиеся и непредсказуемое. Тут каждый персонаж «имеет место быть». И неказистый Артур Дент, который, как и читатель, не понимает, что происходит, и двуликий Зафод Билброкс, который является одним из источников безумия, и его девушка Триллиан, и робот в глубокой депрессии, и Форд Перфект, вносящий хоть немного ясности в происходящее — всех их объединяет корабль на невероятной тяге и желание разгадать «ответ на главный вопрос жизни, вселенной и всего такого». Необычная цель в совокупности с невероятными персонажами, которые встречаются на пути главным героям, возводят хаос в абсолют. Но автор и не думает останавливаться, транслируя нам мысли горшка с цветком или раскрывая тайну числа 42. Несмотря на всю кажущуюся несерьёзность повествования, автор затрагивает проблему смысла жизни, и за счёт такого интересного способа подачи, мысль на контрасте вырывается наружу.



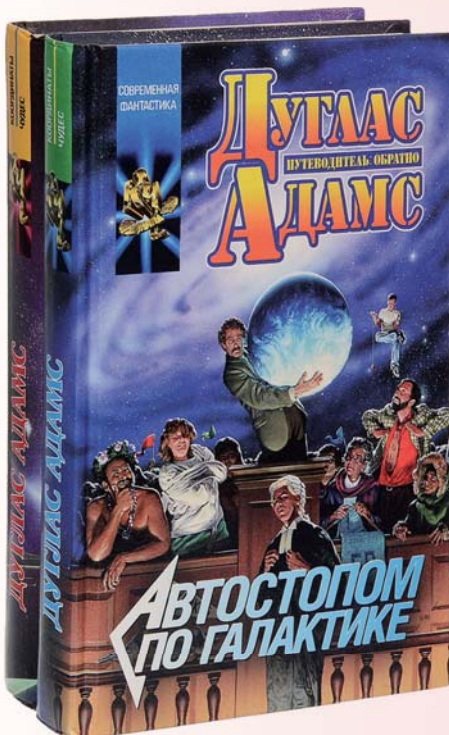
Его неповторимый авторский стиль переключался и в другой цикл. «Детективное агентство Дирка Джентли» — это не просто детектив. Дуглас Адамс перевернул жанр с ног на голову. Сам по себе Дирк Джентли на детектива тянет с большой натяжкой. Скорее это молодой человек, который полностью отвергает метод знаменитого Шерлока Холмса. Он придерживается холистического мировоззрения, которое гласит, что всё в этом мире взаимосвязанно. Придя на место преступления, этот удивительный персонаж не будет искать улики, или опрашивать подозреваемых, он будет искать взаимосвязь с другими событиями и, как ни странно, это работает. Как лошадь оказалась в ванной? Почему застрявший диван невозможно вытащить? И как всё это связано с Георгом третьим? Именно на эти все вопросы стремится дать ответ Дирк.

По фильмографии тут всё очень скудно. Самым заметным и ярким вышел сериал по «Детективному агентству Дирка Джентли». Тут режиссёр попал в точку. Атмосфера книги передалась через умелые руки Макса Лэндиса на экраны. Тут всё, как мы любим:

необычные запоминающиеся персонажи, безумные перипетии и их взаимосвязанность. Следует отметить, что сериал никак не повторяет книгу. Его сюжеты полностью оригинальны и никак не связаны с книжными. И это идёт ему только на пользу. Легендарный незнакомец из Порлока на экране смотрелся бы несколько вторично. При сравнении этого сериала с другими, на ум сразу же приходит «Доктор кто», с той разницей, что «Детективное агентство Дирка Джентли» намного абсурднее и смелее реализован. Сцены не боятся крови и насилия. Но ничего хорошего не бывает без плохого: сериал закрыли. Закрыли, на самом сюжетном пике.

Тут моё повествование подходит к концу. Именно так началось моё первое знакомство с абсурдным юмором. Именно так начал зарождаться разум, восхваляющий безумие.

Пучков Никита



Новый проект, посвящённый книгам и фильмам — «Все сюжеты»

После поступления в университет всё наше свободное время уходит на учёбу. Мы так редко можем позволить себе отдохнуть и заняться любимыми делами, например, прочитать книгу, которую давно хочется прочитать, или посмотреть фильм и расслабиться.

В конце сентября 2020 года Профсоюзное бюро ИТАЭ представило новый проект, посвящённый книгам и фильмам, — «Все сюжеты». Концепция данного проекта состоит в следующем: каждый месяц участникам предлагается список из 5 фильмов и 5 книг на определённую тематику, совершенно не обязательно смотреть и читать всё, достаточно выбрать что-то одно. Чтобы просмотр или чтение проходило ещё интереснее, по желанию участники могут выполнять предложенные задания. И, конечно же, главное и обязательное условие участия в проекте — написание рецензии на прочитанную книгу или просмотренный фильм.

Итоги месяца подводятся в формате собраний, на которых каждый может поделиться впечатлениями о книгах и фильмах, высказать своё мнение, познакомиться с новыми людьми и услышать их мнения. Для участия достаточно зарегистрироваться, заполнив гугл-форму в группе проекта (https://vk.com/the_all_stories).

Тема первого сезона «Всех сюжетов» была посвящена Будущему. Участникам к просмотру и к прочтению были предложены следующие фильмы: «Эквилибриум» (2002), «Бегущий по лезвию 2049» (2017), «Интерстеллар» (2014), «Земля будущего» (2015), «Время» (2011) и книги: «451 градус по Фаренгейту» Р.Брэдли, «О дивный новый мир» О.Хаксли, «1984» Д.Оруэлл, «День Триффидов» Д.Уиндем, «Мечтают ли андроиды об электроовцах» Ф.Дик. За октябрь было написано 8 рецензий, а в конце месяца состоялось голосование по выбору лучшей из них, победителем которого стала рецензия на фильм «Время»:

«Время. Абстрактное понятие.

Что есть время? В метрологии — физическая величина, одна из семи основных величин Международной системы величин, единицей измерения которой является секунда. В философии — это необратимое течение, протекающее лишь в одном направлении — из прошлого, через настоящее в будущее. А в фантастическом триллере Эндрю Никкола время стало единственной валютой в мире.

Хотели бы вы перестать стареть в двадцать пять, выглядеть всю жизнь молодо и не иметь никаких старческих болезней? Живя в таком мире, вы бы не сумели отличить внешне, кто мама, а кто дочь, а кто вообще бабушка, при виде трех юных, подтянутых девушек. Звучит прекрасно, как по мне. Но есть одно но. Когда Вам «стукнет» 25 лет, жить Вам останется всего год. Дальше будет необходимо зарабатывать время, чтобы жить.

Фильм иллюстрирует модель общества, в которой за бессмертие избранных приходится платить обычным людям. Поднимаются цены, растут налоги, бедняки умирают, отдавая все до последней секунды, богачи шикуют в своей временной зоне, в которую первым путь заказан.

Верхушка забирает себе все время, обворовывая людей все больше и больше. Но зачем? В чем смысл жить «вечно», если в скором времени кроме тебя никого не останется? Лично мне такое развитие событий кажется просто невыносимым. Не хотела бы я в таком случае быть «бессмертной». Лучшие прожить короткую, но насыщенную жизнь, чем долгую и скучную, ничем не запоминающуюся.

Красивая картинка, известные актеры, музыкальное сопровождение с первых минут фильма цепляют и заставляют проникнуться той непривычной для нас атмосферой. Вроде и в нашей реальности мы тратим время, зарабатывая валюту, дабы обеспечивать себе хорошую жизнь. Но при просмотре данной картины почему-то становится неуютно, когда слышишь фразы «не трать время впустую», «у меня нет на это времени».

Большинство из нас не может похвастаться полностью продуктивным, приносящим пользу времяпрепровождением. Мы, бывает, можем зайти в социальную сеть и потратить на пролистывание ленты час, а то и больше. Для героев фильма «Время» такая выходка могла бы стоить жизни. Это пугает.



И правильно, что пугает, ведь, только испытывая реальный страх, люди понимают, насколько проблема серьезна и насколько сильно она их касается. Человек считает, что жить ему еще долго, и поэтому проживает драгоценные часы жизни на бесполезные занятия. Возможно, он и сам понимает, что нужно меняться и прекращать бездействие, но почему-то изменений в его привычной жизни не происходит.

По-моему, фильм «Время» — отличный «пинок», заставляющий прекратить прокрастинировать и начать делать что-то полезное для себя и окружающих.

Вслед за первым сезоном начался второй, тема которого, «Основано на реальных событиях», не стала менее интересной. В этот раз к просмотру были предложены следующие фильмы: «Мотылёк» (2017), «Игра в имитацию» (2014), «Дюнкерк» (2017), «Ограбление на Бейкер Стрит» (2008), «По соображениям совести» (2016) и книги: «Убить пересмешника» Х. Ли, «Дневник памяти» Н. Спаркс, «Вино из одуванчиков» Р. Брэдли, «Записки юного врача» М. Булгаков, «Человек, который принял жену за шляпу» О. Сакс. И по итогу месяца выиграла рецензия о книге Николаса Спаркса «Дневник памяти».

Сейчас в самом разгаре третий и последний в этом году сезон проекта. Тема декабря — «Вот это поворот!» — говорит сама себя: для участников мы подобрали список книг и фильмов с самыми непредсказуемыми сюжетными линиями.

А вот и те самые фильмы: «Континуум» (2015), «Начало» (2010), «Остров проклятых» (2010), «Экзамен» (2009), «Фокус» (2015) и, конечно же, книги: «Убийство в восточном экспрессе» А. Кристи, «Бойцовский клуб» Ч. Паланик, «Добро пожаловать в мир, малыш» Ф. Флэгг, «Престиж» К. Прист и «Код да Винчи» Д. Браун.

Данный проект направлен на то, чтобы дать возможность студентам отвлечься от ежедневной учёбы, поразмышлять на разные темы, окунуться в миры разных интересных книг и фильмов и просто с удовольствием провести своё время. Впереди нас ждёт ещё много сезонов «Всех сюжетов» с интересными темами и ещё более интересными заданиями.

Руденко Дарья, пресс-секретарь ПБ ИТАЭ

Ледовый зачёт: в носках по паркету

Ежегодно в первую неделю зимы Профсоюзное бюро института радиотехники и электроники проводит своё традиционное мероприятие — «Ледовый зачёт». Каждый год студенты встречаются на ледовой арене, участвуют в различных тематических конкурсах, общаются и веселятся всю ночь напролёт.

Текущий год приготовил для всех много сюрпризов и испытаний, но отменять всеми любимое мероприятие никто не собирался! В этом году, не нарушая традиций, «Ледовый зачёт» состоялся в новом для себя онлайн-формате. Любой желающий мог принять участие и погрузиться в зимнюю сказку, не выходя из дома.

Мероприятие проводилось с 3 по 6 декабря. Эти дни были полны тематических конкурсов, атмосферных историй, домашних мастер-классов и новогодних чудес. Участники мероприятия демонстрировали свои творческие работы в двух новогодних фотокроссах — «Ледовый зачёт дома» и «Старый Ледовый зачёт». Кроме того, они приняли участие в зимней викторине и делились интересными историями, что позволило всем погрузиться в атмосферу чудес.

5 декабря в прямом эфире ребята-организаторы провели мастер-класс по приготовлению имбирного печенья и согревающих напитков. В режиме реального времени любой желающий вместе с ведущими мог приготовить свои шедевры, а после угостить ими родных и близких. Приготовление новогодних блюд сопровождалось интересными историями из студенческой жизни, шутками и заряжающей новогодней атмосферой. После мастер-класса все участники могли поделиться фотографиями приготовленной ими новогодней выпечки в специальном альбоме в группе «Ледового зачёта».

В крайний день мероприятия на платформе «Discord» была реализована зимняя сказка, в которой игрок мог повлиять на исход событий. Герой сказки проживает свой день, принимая разные решения, которые определяют его дальнейшую судьбу. Участники с охотой принимали участие и получали свой первый зачёт!

Вечером 6 декабря в прямом эфире были подведены итоги всех конкурсов и разыграны призы на традиционной лотерее. Новогодние подарки были отправлены своим обладателям по почте. Все участники зарядились сказочным настроением и окунались в волшебство!

Существует поверье: «Как ты сдашь Ледовый зачёт, так ты сдашь и сессию». Наши участники успешно справились с этой задачей, и теперь никакие зачёты и экзамены им не страшны.

Козлова Елизавета, пресс-секретарь ПБ ИРЭ



«ЧпоКИ» или «Консольки ДОМА»



Каждый год профсоюзное бюро ИВТИ проводит свое традиционное мероприятие — «Чемпионат по консольным играм», сокращенно «ЧпоКИ», или коротко — «Консольки». Обычно, ребята приносят в аудитории телевизоры, старые и современные приставки, настолки и много вкусной еды, чтобы весело и интересно провести время. Соревнования по Mortal Combat и Fifa, десятки картриджей с играми из прошлого и приятные разговоры за «Мафией» или «Манчкином» — это всё про «Консольки».

2020 год принес нам много неожиданностей, в том числе и дистанционный режим обучения. Перед активистами ПБ ИВТИ встал вопрос: как же провести всеми любимый «ЧпоКИ», при этом не нарушая правил и заботясь о здоровье участников? Решение пришло довольно быстро, и ребята стали готовиться к первым за всё время «Консолкам ДОМА» — дистанционному мероприятию про игры, дух соперничества и веселье.

«Чемпионат по консольным играм» в этот раз длился не один вечер, а целую неделю, с 30 ноября по 4 декабря, и состоял из 5 этапов.

В понедельник студентам МЭИ предлагалось принять участие в турнире по игре «CS:GO». Всего между собой соревновалось 8 команд, хотя желающих было намного больше. Финал этапа транслировался на платформе Twitch, чтобы болельщики и остальные участники смогли увидеть, кто же победит.

Во вторник на сервере Discord ребята под чутким руководством организаторов сыграли несколько сессий в «Мафию», всеми любимую классическую настолку, и в более новый, но не менее интересный «Бункер» — игру о выживании в постапокалипсисе.

В среду ПБ ИВТИ открыло свой собственный сервер в Minecraft. Гостям мероприятия был доступен огромный кубический мир, в котором можно было заниматься чем угодно: строительством домов, исследованием земель или походами в темные и опасные подземелья. Самым опытным и умелым участникам предлагалось победить главного врага в игре — злобного дракона. Несмотря на некоторые проблемы, ребятам очень понравился этот этап, и активность на сервере не заканчивалась почти до утра.

В четверг участники снова собрались в Discord, на этот раз, чтобы сыграть в множество настольных игр, подготовленных организаторами.

В заключительный день «Консолек», пятницу, студенты были снова приглашены в голосовой чат для игры в Jackbox — сборник веселых командных игр, каждая из которых по-своему затягивала и привлекала участников мероприятия. Ребята сидели допоздна и никак не могли оторваться от процесса.

Каждый из этапов «Консолек ДОМА» удался, тем не менее, это мероприятие стало серьезным испытанием для активистов профбюро ИВТИ. Сложности встречали организаторов на каждом шагу, ведь это мероприятие никогда не проводилось в таком формате. Но несмотря на все трудности ребята отлично справились с поставленной задачей и принесли удовольствие участникам чемпионата.

Спасибо профбюро ИВТИ за то, что устраивает подобные вечера, на которых студенты расслабляются и отдыхают от учебы, чтобы потом с новыми силами снова грызть гранит науки.

Алябьев Влад, пресс-секретарь ПБ ИВТИ

Квест «True warrior's path» или «Путь истинного воина»

«Карантин — не повод сидеть без дела!» — так подумали в Профбюро ИнЭИ и решили сделать дистанционное мероприятие, чтобы отвлечь студентов от бесконечной учёбы, а активистам дать возможность реализовать себя. Онлайн-формат проведения стал вполне привычным после весеннего семестра 2020 года, так что работать «на удалёнке» стало куда проще.

Идея провести квест пришла очень быстро, ведь подобное мероприятие уже проходило в конце апреля. Тогда это был масштабный недельный марафон с интерактивами, заданиями конкурсами, стримами и многим другим, но в этот раз мы решили немного упростить задачу и взять одну из лучших частей мероприятия, а именно квест. Участники «Raccoon Quarantime» были в восторге от заданий этого интерактива, да и самим организаторам очень понравилась работа над ним.

Так как квест стал отдельным мероприятием, хотелось дать ему некую изюминку, и он стал тематическим. Мы долго ломали голову над тематикой, рассмотрели с десяток идей, но остановились на самураях и Древней Японии. Почему же? Всё довольно просто: нам хотелось сделать квест не только развлекательным, но и образовательным, чтобы участники смогли не просто разгадывать загадки и решать головоломки, а узнавать что-то новое. Япония подходит идеально, так как у неё очень богатая культура: множество красивых легенд, мифов, сказаний о божествах, необычные литературные жанры (хокку, хайку), великолепные гравюры и традиции. Отдельного внимания заслуживают самураи, ведь это уникальное явление. В основе их идеологии лежит бусидо — специальный кодекс чести, следовать которому нужно было беспрекословно. Самураи знали не только военное дело, но и получали высшее образование: они изучали искусство, живопись, поэзию и литературу. Хотя этот класс перестал существовать в 19 веке, многие японцы продолжают следовать некоторым «заповедям» воинов. Самураи считали, что цели нет, есть только путь, так что нам хотелось это отразить это в самом мероприятии, благодаря чему квест получил название «True warrior's path» или «Путь истинного воина».

Активная подготовка мероприятия началась за две-полторы недели до проведения. Организаторы созванивались в Discord, придумывали и обсуждали задания, а затем разбили на группы для их реализации. Чтобы лучше передать атмосферу квеста, был написан сценарий. Владимир Поздняков, Даниил Деркачёв и Екатерина Коткина провели масштабную работу и сочинили целую легенду о путешествии самурая, которая направлялась участникам по частям вместе с заданиями и задавала нужное настроение. Также сценаристы продумали наказания за ошибки — монстров из Японской мифологии, которые нападали на самурая в случае оплошности.

Работа «на публику» началась 23 ноября в день открытия группы, когда была опубликована первая часть легенды и открыта регистрация. По легенде, Злой дух с приспешниками Они напал на деревню, разрушил поселение и стёр память самураям — отныне и вовек они не вспомнят воинских умений. Раздавленные самураи вознесли молитву священной богине света Аматаэрасу, и та, сжалившись над ними, отправила им в помощь добрых духов, чтобы те помогли преодолеть путь к Злому духу и вернуть самураям утраченную память и честь — так и начался «Путь истинного воина». Для участия в квесте нужно было собрать команду и «объединиться» в самурая, дав ему имя. Многие участники давали имя на японский манер, но некоторые отличились: самураи «Название», «Анигири из таежки» и «Ёжик в тумане» очень ответственно подошли к этому этапу.

25 ноября в 12:00 начался «True warrior's path» с первой загадки, опубликованной в группе. Это был набор стереограмм, и те, кто умел их рассматривать, прошли испытание достаточно быстро, остальные же немного «встали», но всё равно решили задание и дали правильный ответ.

Обычно движущая сила дистанционных мероприятий — группа, но не в этом случае. Квест базировался на тесной связи самурая и духа, так что основная работа проходила «за кулисами»: от духов участники получали части легенды, загадки и подсказки; также и решение головоломок самураи присылали куратору. Такой формат удобен тем, что организаторы могут отслеживать процесс прохождения испытаний командами и давать нужные подсказки. Однако группа мероприятия не стояла без дела: ежедневно там публиковались дополнительные загадки, за решение которых самураи могли увеличить свои баллы. Некоторые загадки давали духи, некоторые боги. Вот одно из посланий:

«Загадка от принцессы Древоцвета Ко-но-хане

Прекрасна та пора, что приходит каждый год.

Время её считается особым:

Оно сопровождается ликованием и любованием удивительными цветами, Ему посвящено множество песен и стихов».

У участников было 10 минут, чтобы отправить решение куратору, дальше им оглашался ответ. Кстати, ответ на эту — Ханами — праздник цветения сакуры.

Все задания квеста были выстроены от легких к сложным. Рассматривать их все не имеет смысла, так как полное и подробное прохождение есть в группе мероприятия, рекомендуем ознакомиться. Были и различные шифры, и бинарный код на японском, и классическое sudoku, и поиски по страницам организаторов, и традиционный паркур в Майнкрафте, над которым Максим Балашов с одноклассниками работал 3 дня, и многое другое — испытания на любой вкус. В самом конце участников ждала решающая головоломка из ответов к другим загадкам, решив которую они нашли свой «икигаи» — жизненное предназначение, а значит вернули честь и память своему самураю.

Из-за сложности загадок квест пришлось продлить на 3 дня, чтобы команды успели пройти путь до официального финала и публикации ответов. Справились немногие, но все команды достойно держались до самого конца. Дальше всех прошёл самурай Томоэ Годзэн, а больше всего баллов по итогу испытаний набрал самурай СплинтерR. В целом, квест прошёл весьма хорошо, но давайте обратимся к отзывам некоторых капитанов команд:

«Нам понравился сюжет истории и чёткая организация мероприятия. Нам не очень понравилась сложность загадок, тем более раз пришлось продлевать квест в итоге до среды. А так, всё очень неплохо, спасибо большое!»

«Нам понравился квест, это очень интересный опыт. Но в процессе решения мы испытали весь спектр эмоций. Нам очень повезло с духом, пожалуй, только благодаря ему мы прошли столько заданий. Правда, было бы неплохо, если бы он отвечал иногда чуточку быстрее... Некоторые загадки были слишком замудренными, без подсказок понять, о чем идёт речь, было нереально. И неделя — это долго, такие загадки требуют много времени, поэтому во время квеста мы практически забывали о других делах. Сама идея квеста необычная и продуманная, красивый дизайн. Спасибо всем организаторам»

«Некоторые моменты были сложными, и без подсказок очень трудно догадаться до верного ответа, а в остальном квест достаточно интересный и замудренный».

Организаторы по ним сделали определённые выводы. Квест от ПБ ИнЭИ только начинает свой путь в мир традиционных мероприятий, так что дорабатывать нужно многое, но мы не унываем. Активисты здесь, чтобы дарить радость студентам, и для этого стоит работать!

Жаврина Нина, пресс-секретарь ПБ ИнЭИ



Чем заняться в новогодние каникулы

Монолог жаждущего настольщика

Настольных игр в наше время стало великое множество, но от этого стало только сложнее находить самородки оригинальности и веселья среди камней вторичности и скукоты. Как видите, шахтёр вернулся из повседневной пещеры, и вернулся он с не пустыми руками.

«Кросмастер арена 2.0» — выдающаяся настольная игра, которую относительно недавно перевели на русский язык. Прежде всего хочется отметить яркость и сочность декораций. Ты как будто бы попадаешь в совершенно другой мир. Фигурки кросмастеров так и просятся на полку, а передвигать их по полю с миниатюрными лавочками — одно удовольствие. На ассоциациях эту игру можно назвать смесью шахмат, компьютерной игры Dota и шакала. Столь разносторонняя смесь даёт о себе знать при первых же пробованиях механик.

Немного об игре. Под твоё командование даётся управление отрядом из четверых (при игре вчетвером из двоих) кросмастеров (вселенная игры раскрыта в французском мультсериале Вакфу и не только, если интересно посмотрите). Во время игры вы перемещаетесь по полю, собираете камы (местная валюта), тратите её на демонические награды, которые усиливают одного из ваших бойцов, атакуете заклинаниями, комбинируете способности героев и многое, многое другое. Игра не позволяет заскучать, благодаря не большому полю, столкновение с оппонентом происходит через 1-2 хода после начала игры. Баланс в игре продуман досконально. У каждого кросмастера свой уровень, показывающий полезность персонажа. В начале игры суммарный уровень команд должен быть равным, что не допускает несправедливой игры. А если вам не нравится базовая команда, вы можете создать свою собственную, докупив персонажей.

В дуэльном варианте игра показала себя, как отличная стратегия с элементами тактики. В варианте с четырьмя игроками игра превратилась в динамичное веселье с множеством неожиданных ситуаций и переломными моментами. Также тут присутствует рандом, но его влияние уменьшено здесь настолько, что это только разнообразит игру, приближая её к реальности.



Но, как и всего сущего, и здесь есть свой минус. Комплектация игры вообще не продумана, поэтому вам придётся закупиться паке-тиками для жетонов и пластиковыми элементами, чтобы их каждый раз не собирать.

В целом, игра мне очень понравилась, но должен отметить, что она понравится прежде всего искушённым любителям настольных игр и людям, которые ищут ненапряжную настольную игру, но в то же время на подумать. А рядовому читателю я советую эту игру хотя бы только потому, что аналога геймплея вы не найдёте нигде.

Если предыдущая игра была рассчитана на максимум 4 игрока, то следующий гость, настольная игра «Сказка», охватывает до 12 человек.

Это игра от русских создателей, и это чувствуется с самого первого вскрытия коробки. Здесь используются иллюстрации гениального художника, иллюстратора книг Ивана Яковлевича Билибина, успевшего стать народным достоянием, из-за чего мало того, что карты выглядят эстетично, так ещё и ностальгия пробирает до мурашек. Эту игру я бы охарактеризовал как «мафию с карточными механиками». Пока у тебя есть карты в игре, ты живёшь, и на этом всё построено. В большой компании играется живо и весело.

Ну и какой же из меня тактик, если я не упомяну «Pixel tactics». Поистине веселье для мозгов в дуэльном виде (там есть режимы на 4 или 6 человек, но для этого нужно купить «Pixel tactics 2», всего пять частей, но переведены на русский только четыре). Сначала ты выбираешь лидера, а потом нанимаешь героев, чтобы его защищать. Цель игры — уничтожить лидера соперника. Великолепный пиксель арт, отсылающий к компьютерным играм, и огромное количество способностей у карт, которые порождают ещё большее количество выигрышных сочетаний и интересных последовательностей. Переломить ход сражения очень просто, надо только увидеть, как это сделать. Подойдёт для партии после пар, с другом в кфси самое то.

Игры, которые здесь описаны, не раз радовали меня и друзей. «Pixel tactics», к примеру, мы вообще из рук не выпускали на карантине с сёстрами. Мы провели кучу великолепнейших вечеров за этими настольными играми, чего и вам желаю.

Пучков Никита

Музей «Огни Москвы» — отличный способ провести выходной день для тех, кто интересуется историей света и светотехникой.

Музей расположился в самом центре столицы — Армянском переулке. «Огни

Москвы» предлагает несколько экскурсий, среди которых каждый найдет себе что-то по душе. Основная экскурсия позволяет совершить путешествие по вечерним улицам Москвы разных столетий, знакомит с историей освещения, развитием науки и техники. В музее есть ночные и англоязычные экскурсии, а также проводится большое количество мастер-классов. Например, вы можете научиться изготавливать свечной светильник или свечи из пчелиного воска.

В коллекции музея много интересного: светец с лучиной, ручные и уличные фонари, самые разнообразные лампы и светильники, пульта управления наружным освещением, также в фондах музея хранятся архивные и печатные материалы по светотехнике, истории освещения и электроосафизации, фотографии и чертежи разного рода осветительных приборов, изобразительные материалы по истории Москвы.

Всю информацию можно найти на сайте музея: <http://ognimosu.ru/>

Идём в музей «Огни Москвы»



Терочкина Ксения, член студенческой редакции

Символы Нового года



Один из самых долгожданных и ярких праздников уже не за горами. Остаются считанные недели до Нового года, а значит, пора побольше узнать о символах этого торжества. Конечно, после боя курантов все мы хотим верить в светлое будущее и с уверенностью смотреть вперед. Но в этой статье нам нужно будет оглянуться, чтобы подойти к истокам тех вещей, которые создают праздничную атмосферу и новогоднюю сказку.

Ни для кого не новость, что, благодаря указу Петра 1 от 20 декабря 1699 года, семнадцатый век начался уже с 1 января 1700 года. Но мы не всегда отмечали Новый год зимой. Большое значение раньше играло земледелие и сельское хозяйство. Поэтому изначально

в Древней Руси праздник отмечали осенью, когда приходило время сбора урожая и подведения итогов года. Гораздо позже Пётр 1 приказал праздновать Новый год как в Европейских странах — 1 января. Но в СССР Новый год праздновать запретили, позиционируя это торжество как пережиток. Однако, во имя заботы о детях и из-за многочисленных жалоб Новый год вернули, но без молебна. С тех пор любимое торжество многих из нас — зимний праздник.

Говоря о Новом годе, нельзя не упомянуть ёлку. Это дерево обязательно должно украшать новогодний праздник. Но знаете ли вы, почему именно ель и сосна стали символами Нового года? Во время правления Петра 1 к указу украсить город еловыми ветвями отнеслись достаточно равнодушно. Дело в том, что ель на Руси считалось «деревом смерти», ведь её ветви зачастую применялись в похоронном процессе. В отличие от народа Древней Руси, немцы называли ёлку «деревом неба» и всячески её восхваляли. С появлением моды на немецкую литературу, в которой нет-нет да затрагивалось это сказочное вечнозеленое деревце, на Руси произошёл взрыв интереса к хвойным деревьям. Их устанавливали все, кто мог себе это позволить, и соревновались в том, у кого гуще и наряднее ёлка. Дети были несказанно рады новой интересной традиции.

Как не печально это говорить, но Деда Мороза не существует... Да-да. Забудьте эти иллюзии детства. А все-таки, как здорово было знать, что за хорошее поведение ты сможешь получить подарок от волшебного дедушки, которые прилетит в санях с волшебными оленями. Как возник образ Деда Мороза? Теперь, когда мы достаточно взрослые, мы можем позволить себе об этом задуматься. Оказывается, о нём впервые узнали из детской литературы 19 века. «Детские сказки дедушки Ириней» В.Ф. Одоевского положили начало детской веры в Мороза Ивановича. Взрослые так и объясняли детям – подарки принёс Дед Мороз. Поэтому малыши всегда ждут его в гости и надеются увидеть волшебного деда.

На самом деле, первое, с чем ассоциируется Новый год — зимняя сказка и вера в лучшее. Возможно, мы, кто-то полностью, а кто-то частично, с возрастом утратили веру в чудо. Но как же приятно видеть детей, в глазах которых светится вера в волшебство и искренняя радость в течение торжества. Мы пытаемся что-то спланировать, успеть сделать, угнаться за чем-то, а малыши просто наслаждаются праздником и от души веселятся. Желая вам взять с них пример и погрузиться в эту тёплую и уютную атмосферу праздника, отложив всю работу, уделить время семье. С наступающим Новым годом!

Потапова Полина, ИЭ-21-19

Идеи хороших подарков

Если так случилось, что вы ещё не успели купить подарки на Новый год своим близким, мы готовы вам помочь!

Перед вами подборка с идеями, чтобы лишний раз не отвлекаться в и без того тяжелый предэкзаменационный период. Для удобства мы разбили подарки на категории.

Они универсальны и подойдут не только на Новый год, но и на любой другой праздник.

- **Польза для экологии:** многоразовая кружка, металлическая бритва, мешочки для овощей и фруктов, железные трубочки, складные силиконовые стаканчики. Вещи, которые не сильно изменят повседневный уклад, но заметно помогут экологии.
- **Музыка:** годовая подписка на Spotify/Apple music, диски, виниловые пластинки. Согласитесь, приятно иметь физическую копию своего любимого альбома или целый год не думать о том, что нужно оплатить подписку на музыкальный сервис.
- **Фанатская атрибутика:** футболки, толстовки, кружки, шопперы с официальных сайтов любимых исполнителей или по любимым книгам, фильмам, играм. Если ваши друзья — фанаты, и вы точно знаете, фанаты чего именно, поверьте, они будут в восторге от такого подарка.
- **Украшения:** бусы и браслеты из разноцветных бусинок, сережки с чудными предметами, недорогие кольца, значки на рюкзаки и одежду. Все мы неоднократно видели эти яркие предметы бижутерии: почему бы не подарить парочку таких, тем более, они сейчас в тренде.
- **Поддержка малого бизнеса:** товары, сделанные своими руками, а не на больших предприятиях. Где такие искать? У локальных брендов или на сайте вроде Etsy, где люди продают то, что делают сами. Владельцы маленьких магазинчиков в инстаграме/тиктоке/ВК скажут вам «спасибо», да и подарок будет по-настоящему уникальным.
- **Карантинная подкормка:** пазлы, картины алмазиками или по номерам, подписка на стриминговые сервисы (Netflix/Ivi/Okko). Так как мы всё ещё существуем в условиях пандемии и лишний раз стараемся не выходить на улицу, вещи, которые помогут скрасить домашнее времяпрепровождение, будут как никогда кстати.
- **Подарочные карты:** в магазин косметики, товаров для творчества, одежды, в книжный... да куда угодно. Отличный вариант для людей, которые на вопрос «Что тебе подарить?»жимают плечами и говорят, что у них всё есть.
- **Сертификаты:** на йогу, массаж, спа-процедуры, сеанс тату. От дарения сертификатов на посещение батутных центров, аквапарков и бассейнов пока стоит воздержаться и рассмотреть получше варианты с уединенными мероприятиями.

Помните, что подарки можно дарить не только на праздники, да и искать особый повод тоже не обязательно. Сделать приятно человеку, который тебе неравнодушен, можно в любое время.

Екатерина Лукина,
ЭЛ-18-19
под редакцией
Бессоновой Ани,
пресс-секретаря ПБ
ИЭТЭ



Как выглядели Семь чудес света во времена их расцвета

Античные сочинения о Семи чудесах света включают в себя описания самых грандиозных, самых великолепных и, в техническом смысле, самых поразительных сооружений архитектуры. Но из всех чудес древнего мира до наших дней дошло лишь одно — Пирамида Хеопса, возраст которой оценивается примерно в 4500 лет. Несмотря на то что оставшиеся чудеса света были разрушены, они продолжают вдохновлять художников на воплощение в жизнь утраченных образов ранних цивилизаций Земли.

Компания Budget Direct собрала информацию об особенностях каждого чуда, изучив архитектурные особенности этих творений. Эту информацию передали дизайнерам из Турции, которые визуализировали образы чудес света древнего мира с помощью компьютерных программ. Результатом стала коллекция из семи реконструкций, позволяющая взглянуть на чудеса древнего мира.

Фотографии Семи чудес, описанных ниже, взяты из этих реконструкций.

Пирамида Хеопса

В наши дни «самое высокое здание в мире» появляется чуть ли ни каждый год, но человечеству потребовалось более трёх тысяч лет, чтобы построить более высокое сооружение, чем Великая пирамида Гизы, которая являлась самой высокой постройкой на Земле. Пирамида была возведена при фараоне Хеопсе, который правил Древним Египтом, по подсчётам древнегреческих историков, 50 лет. В строительстве пирамиды, которое продолжалось 20 лет, было занято 100 тысяч человек.



Колосс Родосский

Гигантская статуя древнегреческого бога Солнца — Гелиоса — была возведена приблизительно в 294—282 годах до н. э. в портовом городе Родос, Греция. В честь победы над длительной осадой города, народ Родоса решил продать брошенные орудия и построить статую почитаемого ими бога Гелиоса, чтобы отблагодарить его за заступничество. Скульптура была заказана у древнегреческо-

го скульптора Хареса, который трудился над её созданием 12 лет. Однако после окончания работ скульптура простояла чуть более 50 лет: чудо не выдержало землетрясения, которое произошло в 226 или 227 году до н. э.



Висячие сады Семирамиды

Название садов ошибочно закрепилось за ассирийской царицей Семирамидой, жившей двумя веками ранее, когда как по легенде сады были посвящены Амитис — жене вавилонского царя Навуходоносора II. Остаётся неизвестным, существовали ли они на самом деле. Висячие сады, предположительно, были возведены для утешения царицы, которую не радовал пыльный и песчаный Вавилон. Сады выглядели как зелёный рай на Земле.



Статуя Зевса

Статуя Зевса была воздвигнута в V веке до н. э. в Олимпии афинским скульптором Фидием. Она должна была украсить мраморный храм Зевса, строительство которого велось 10 лет. Торжественное открытие статуи состоялось в 435 году до н. э. Она была изготовлена из золота, дерева и слоновой кости. Игра света в храме создавала иллюзию божественного сияния, а его глаза так сверкали, как молнии. Статуя пострадала после землетрясения во II веке до н. э., но была отреставрирована. Предположительно, она погибла вместе с храмом от пожара в 425 году н. э.



Храм Артемиды

Храм был возведён в честь богини Артемиды, которая по верованиям древних греков заботилась обо всём, что живёт на земле и растёт в почве. Фактически, он был построен и разрушен три раза. Первый раз храм был сожжён Геростратом в 356 году до н. э. К

началу III века до н. э. храм был полностью восстановлен, но в этом же веке его разграбили готы (древнегерманский союз племён). В последний раз храм Артемиды был разрушен в связи с запретом языческих культов во времена императора Феодосия I.



Мавзолей в Галикарнасе

Мавзолей в Галикарнасе — это надгробный памятник правителя Мавсола, сооружённый по приказу его супруги Артемисии III в IV веке до н. э. Город Галикарнас, где был возведён мавзолей, находился на берегу моря, куда прибывало множество кораблей. Сам мавзолей находился на главной улице Галикарнаса. Как сооружение он являлся сложным сочетанием архитектурных стилей. В XIII веке он рухнул от землетрясения, простояв целых 19 веков.



Александрийский маяк

Маяк был настолько большим для своего времени, что его свет был виден на расстоянии 51 километр. Он был построен для того, чтобы корабли могли благополучно миновать рифы на пути в александрийскую бухту. Ночью им помогало отражение пламени, а днём — столб дыма. Он простоял почти тысячу лет, но в 796 г. н. э. был сильно повреждён землетрясением. В 15 веке на месте маяка была возведена крепость, которая стоит и сейчас.



Посмотреть видео этих реконструкций можно на сайте: <https://www.budgetdirect.com.au/blog/the-7-wonders-of-the-ancient-world-reconstructed.html>

Поверьте — это очень любопытно.

Источник:
<https://zagge.ru/kak-vyglyadeli-sem-chudes-sveta/>



2021

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Адрес редакции: 112250, г. Москва, Красноказарменная, д. 14, (И-511). Тел.: (495) 362-7085, 62-41 (местный). E-mail: RGE@mpei.ru
 Гл. редактор Т.Е. Семенова, студ. редактор Д. Бабышкина, исп. редактор К. Тёрошкина. Фотокорреспондент И. Семёнов.

Подписано в печать 25.12.2020.

Газета зарегистрирована в РОСКОМНАДЗОР РФ, ПИ № ФС77-72801. При перепечатке ссылка обязательна.

С номерами газеты можно ознакомиться: <http://mpei.ru>, <https://vk.com/energetikmpei>
 Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.